



Comisia
Europeană



În prim-plan

2018: ANUL EUROPEAN AL PATRIMONIULUI CULTURAL

Decembrie 2017

2018 este Anul European al Patrimoniului Cultural, lansat oficial cu ocazia Forumului european al culturii din 7 decembrie 2017, care a avut loc la Milano, în Italia. Patrimoniul cultural face parte din viața noastră cotidiană, el ne înconjoară în orașele, peisajele naturale și siturile arheologice din Europa. Îl regăsim nu numai în literatură, artă și obiecte, ci și în meșteșugurile învățate de la strămoșii noștri, în poveștile pe care le spunem copiilor, în mâncarea pe care o savurăm, precum și în filmele pe care le urmărim și în care ne recunoaștem.

Patrimoniul cultural unește întreaga Europă prin istoria și valorile noastre comune. El include, de asemenea, bogăția și diversitatea tradițiilor noastre culturale. Patrimoniul nostru cultural comun trebuie înțeles, prețuit și celebrat. Cu toate acestea, patrimoniul cultural nu este doar o moștenire din trecut. El ne ajută să mergem înainte și să ne construim viitorul.

În 2018 vor avea loc o serie de inițiative și de evenimente unice în întreaga Europă, menite să atragă atenția cetățenilor asupra patrimoniului lor cultural și să îi implice mai mult în acest sens, să încurajeze partajarea și aprecierea bogatului patrimoniu european și să consolideze sentimentul de apartenență la un spațiu european comun. Anul European al Patrimoniului Cultural este anul nostru, al tuturor!

2018 
ANUL EUROPEAN
AL PATRIMONIULUI
CULTURAL
#EuropeForCulture

**PATRIMONIUL NOSTRU:
AȘA ÎNDE TRECUTUL
ÎNȚĂLNEȘTE VIITORUL**

DE CE A FOST CREAT ANUL EUROPEAN AL PATRIMONIULUI CULTURAL?

Patrimoniul cultural reunește oamenii și contribuie la coeziunea socială. El generează creștere și locuri de muncă în orașe și regiuni și stă la baza schimburilor Europei cu restul lumii. Aceasta reprezintă un potențial mare pentru Europa, care însă trebuie să fie mai bine exploatat – iar acest An european ne poate ajuta în această direcție.

Anul european pune accent pe copii și tineret, care vor proteja patrimoniul pentru următoarele generații. Este subliniată valoarea educativă a patrimoniului cultural, precum și contribuția acestuia la o dezvoltare economică și socială sustenabilă.

De asemenea, Anul european promovează moduri inteligente de conservare, gestionare și reutilizare a patrimoniului european.

O imagine de ansamblu a bogăției patrimoniului cultural european



Cu **453 de situri înscrise**, Europa, ca regiune, reunește aproape **jumătate din siturile înscrise pe Lista patrimoniului mondial UNESCO**.



Cu 89 de elemente înscrise, UE reunește **un sfert din Lista reprezentativă UNESCO a patrimoniului cultural imaterial al umanității**.



Există **31 de itinerarii culturale acreditate de Consiliul European**, care traversează peste 50 de țări din Europa și din afara acesteia.



Conform publicației **The Art Newspaper**, **șase dintre cele mai vizitate zece muzee din lume în 2016 se află în Europa**. În total, aceste șase muzee populare au avut peste 35 de milioane de vizitatori în 2016.



Peste **54 de milioane de articole** din colecțiile a peste 3 700 de instituții culturale europene sunt accesibile prin intermediul platformei digitale a Europei destinate patrimoniului cultural, denumită **Europeana**.



Rețeaua de **27 000 de situri protejate Natura 2000** acoperă 18 % din suprafața terestră a UE și aproape 6 % din teritoriul său maritim.

Surse: UNESCO, 2016; Consiliul European, 2017; Comisia Europeană, 2017; The Art Newspaper, 2016.

Patrimoniul cultural contează pentru Europa

Peste **300 000** de persoane lucrează în sectorul patrimoniului cultural al UE.

7,8 milioane de locuri de muncă din UE sunt legate indirect de patrimoniu (de exemplu, serviciile de interpretariat și de securitate).

Valoarea serviciilor ecosistemice furnizate de rețeaua Natura 2000 este estimată la aproximativ

200-300 de miliarde EUR pe an.

68 % dintre europeni consideră că prezența unui sit de patrimoniu cultural le poate influența decizia privind destinația de vacanță.

Pentru fiecare loc de muncă direct, sectorul patrimoniului generează până la **26,7** locuri de muncă indirecte, de exemplu în construcții și în turism. Prin comparație, în industria autovehiculelor raportul este de 6,3 locuri de muncă indirecte pentru fiecare loc de muncă direct.

Patrimoniul cultural al Europei se confruntă cu diferite provocări, de la schimbările modului de participare a publicului la activitățile culturale până la riscurile de mediu și traficul ilicit de obiecte culturale.

Cum putem promova mai bine imensul potențial al patrimoniului cultural? Cum putem maximiza beneficiile sociale și economice ale acestuia? Cum ne putem proteja și gestiona mai bine patrimoniul cultural, în același timp asigurându-ne că au acces la el persoane din toate mediile?

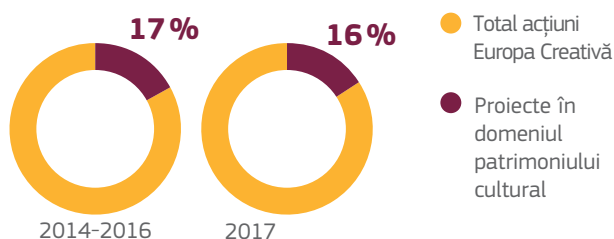
Anul European al Patrimoniului Cultural oferă o oportunitate excelentă de a reflecta asupra îmbunătățirii modului de abordare a potențialului și provocărilor sectorului.

Surse: Raportul „Patrimoniul cultural contează pentru Europa”, 2016; Eurobarometru „Europeni și patrimoniu cultural”, 2017; *Linking Natura 2000 and cultural heritage* („Legătura dintre Natura 2000 și patrimoniu cultural”), 2017.

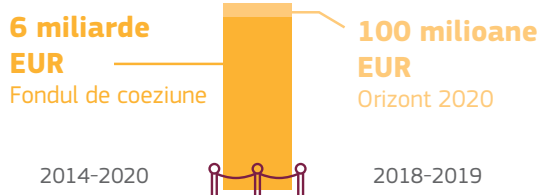
UN AN EUROPEAN BAZAT PE PARTICIPAREA CETĂȚENILOR

Anul European al Patrimoniului Cultural este pus în aplicare printr-o serie de inițiative la nivel european, național, regional și local. La nivelurile național și subnațional, coordonatorii naționali desemnați de către statele membre ale UE preiau inițiativa.

Investiția UE în patrimoniul cultural



Patrimoniul cultural este unul dintre principalele sectoare sprijinite de Europa Creativă și unul dintre cele mai bine reprezentate sectoare în rândul proiectelor selectate pentru a primi finanțare până la ora actuală. Din totalul de 426 de acțiuni sprijinite în perioada 2014-2016, 17 % sunt în domeniul patrimoniului cultural. Pentru 2017 au fost selectate 81 de proiecte de cooperare, 16 % din acestea (13 proiecte) fiind în domeniul patrimoniului cultural.



O sumă estimată la 6 miliarde EUR este disponibilă prin Fondul de coeziune pentru sectoarele cultural și creativ, precum și pentru patrimoniul cultural, pentru perioada 2014-2020. În plus, pentru perioada 2018-2019, 100 de milioane EUR vor fi disponibili pentru activități de cercetare în domeniul patrimoniului cultural în cadrul Programului Orizont 2020.

În perioada 2007-2013, UE a investit 4,4 miliarde EUR în proiecte de patrimoniu pentru dezvoltarea regională și rurală și aproximativ 100 de milioane EUR în activitățile de cercetare în domeniul patrimoniului cultural.

Sursă: Comisia Europeană, 2017.

CE SE VA ÎNTÂMPLA ÎN 2018?

În cadrul Anului european vor avea loc mii de evenimente și festivități în întreaga Europă.

Proiectele și inițiativele desfășurate în statele membre, municipalitățile și regiunile din UE sunt completate de proiecte transnaționale finanțate de către UE. În 2018, proiectele privind patrimoniul cultural sunt finanțate cu sprijinul **Erasmus+**, **Europa pentru cetățeni**, **Orizont 2020** și alte programe ale UE. În cadrul programului **Europa Creativă** a fost lansată o cerere dedicată proiectelor privind patrimoniul, care finanțează până la 25 de proiecte transnaționale.

Anul european ocupă un loc important în următoarele activități legate de patrimoniul cultural la nivelul UE:





- ★ **Zilele europene ale patrimoniului** sunt o activitate-cheie la nivel european, organizată anual, toamna. În fiecare an au loc peste 70 000 de evenimente, adresându-se unui număr de peste 30 de milioane de persoane.
- ★ 29 de situri care au jucat un rol important în crearea Europei de astăzi și care celebrează și simbolizează valorile și istoria europeană au primit **Marca patrimoniului european**.
- ★ În fiecare an sunt desemnate **două Capitale europene ale culturii**, cu scopul de a scoate în evidență bogăția culturală a Europei. În 2018, capitalele sunt **Valletta** (Malta) și **Leeuwarden** (Țările de Jos).
- ★ **Premiul Uniunii Europene pentru patrimoniul cultural/Premiul Europa Nostra** aduce anual recunoaștere bunelor practici legate de conservare, gestionare, cercetare, educație și comunicare în domeniul patrimoniului cultural.

CE SE VA ÎNTÂMPLA ÎN PERIOADA DE DUPĂ 2018?

Pentru a ne asigura că eforturile noastre își lasă amprenta și după 2018, Comisia, în colaborare cu Consiliul European, UNESCO și alți parteneri, va derula proiecte pe termen lung în jurul a 10 teme (10 inițiative europene). Acestea includ activități cu școlile, cercetare cu privire la soluții inovatoare pentru reutilizarea clădirilor de patrimoniu sau lupta împotriva traficului ilicit de bunuri culturale. Obiectivul este de a genera o schimbare reală a modului de apreciere, protejare și promovare a patrimoniului, asigurându-ne că Anul european aduce cetățenilor beneficii pe termen lung.

Cele 10 inițiative europene corespund unui număr de patru principii care definesc ceea ce reprezintă patrimoniul cultural european: implicare, sustenabilitate, protejare și inovare.

Zece inițiative europene pentru Anul European al Patrimoniului Cultural

 Implicare	1. Patrimoniul comun: patrimoniul cultural este al nostru, al tuturor 2. Patrimoniul în școli: copiii descoperă cele mai valoroase comori și tradiții ale Europei 3. Tineretul și patrimoniul: tinerii reînsoflețesc patrimoniul
 Sustenabilitate	4. Patrimoniul în tranziție: reconfigurarea siturilor și a peisajelor industriale, religioase și militare 5. Turism și patrimoniul: turism responsabil și sustenabil în ceea ce privește patrimoniul cultural
 Protejare	6. Prețuirea patrimoniului: elaborarea de standarde de calitate pentru intervențiile asupra patrimoniului cultural 7. Patrimoniul aflat în pericol: lupta împotriva comerțului ilegal cu bunuri culturale și gestionarea riscurilor la care este supus patrimoniul cultural
 Inovare	8. Competențe în domeniul patrimoniului cultural: o mai bună educație și formare pentru profesiile noi și tradiționale 9. Toți pentru patrimoniul: încurajarea inovării sociale și a participării cetățenilor și comunităților 10. Știință pentru patrimoniul: cercetare, inovare, știință și tehnologie în beneficiul patrimoniului

CUM MĂ POT IMPLICA ÎN CADRUL ANULUI EUROPEAN AL PATRIMONIULUI CULTURAL?

- ★ Vizitați site-ul web consacrat Anului european pentru actualizări ale celor mai recente evoluții în domeniu: <http://europa.eu/cultural-heritage>
- ★ Abonați-vă la **buletinul informativ** al Anului european pentru a primi noutăți și informații.
- ★ Urmăriți activitățile din cadrul Anului european pe **facebook.com/CreativeEuropeEU/** și **twitter: @europe_creative**
- ★ Împărtășiți-vă opiniile folosind hashtag-ul **#EuropeForCulture**.
- ★ Contactați coordonatorii naționali din țara dumneavoastră pentru a afla mai multe informații despre evenimentele de actualitate.
- ★ Folosiți marca Anului european! Aceasta va fi disponibilă pentru evenimentele și proiectele care contribuie la realizarea obiectivelor Anului.
- ★ Oferiți-vă sprijinul și transmiteți mai departe mesajul!



Oficiul pentru Publicații

Aveți întrebări despre Uniunea Europeană?
Europe Direct vă stă la dispoziție:
00 800 6 7 8 9 10 11
<http://europedirect.europa.eu>

O versiune interactivă a prezentei publicații, care cuprinde linkuri către conținutul online, este disponibilă în format PDF și HTML la adresa: <http://publications.europa.eu/webpub/com/factsheets/cultural-heritage/ro/>

Parte din seria „În prim-plan” a Comisiei Europene

© Uniunea Europeană, 2017

Toate fotografiile © Uniunea Europeană, cu excepția cazului în care se menționează altfel.
Reutilizarea textului este permisă cu condiția menționării sursei.

Politica de reutilizare a documentelor Comisiei Europene este reglementată prin Decizia 2011/833/UE (JO L 330, 14.12.2011, p. 39).

Pentru orice utilizare sau reproducere a fotografiilor sau a altor materiale care nu fac obiectul drepturilor de autor ale UE, trebuie să se solicite direct permisiunea deținătorilor drepturilor de autor.

Print	ISBN 978-92-79-74255-2	ISSN 2529-2609	doi:10.2775/150390
PDF	ISBN 978-92-79-74256-9	ISSN 2529-2846	doi:10.2775/004256
HTML	ISBN 978-92-79-74208-8	ISSN 2529-2846	doi:10.2775/11465